

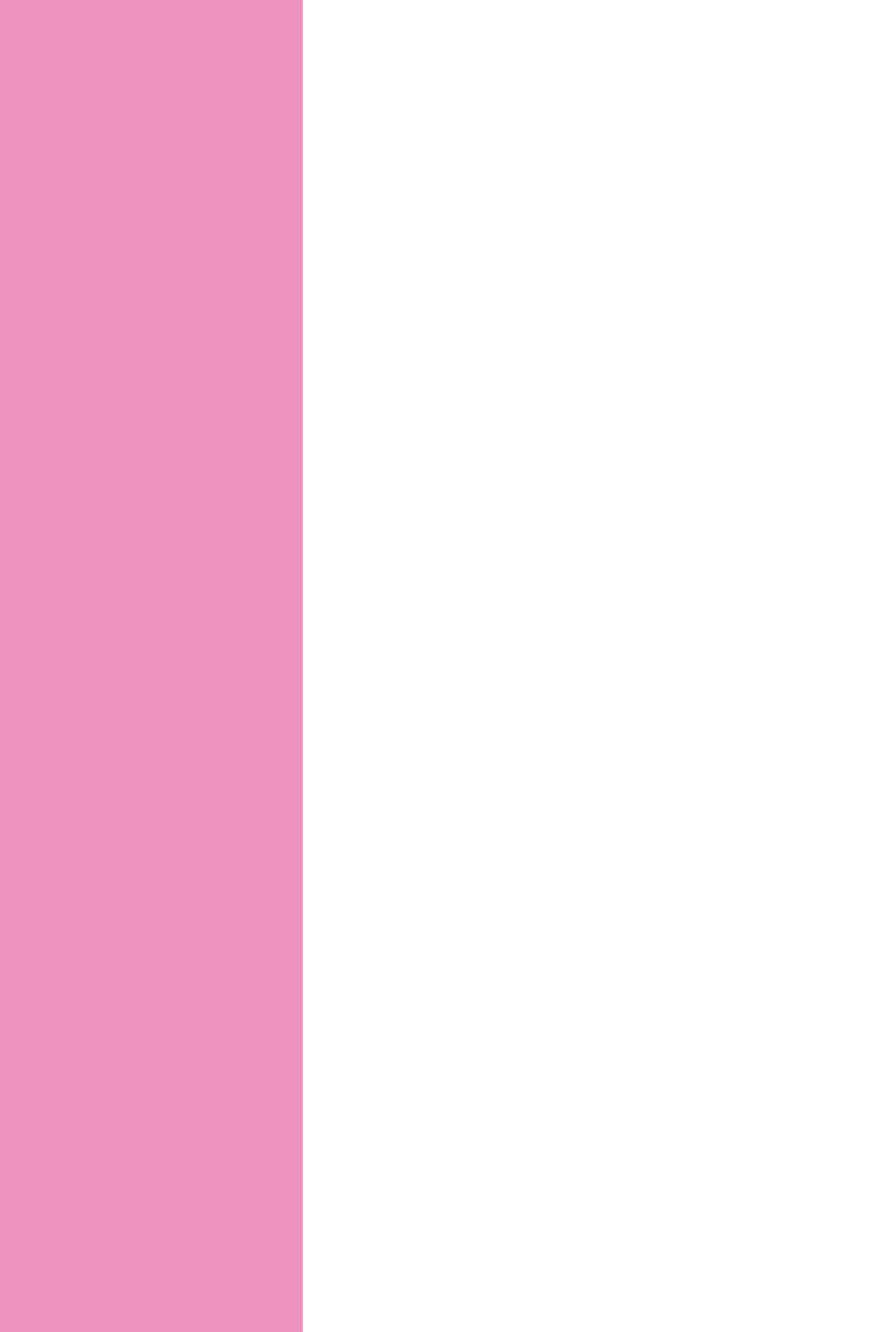
BEAUCOUP PLUS DE MOINS !

ENTRETIEN SUR
LA SOUSTRACTION

AVEC

**DIDIER
MATHIEU**

RiOT
ÉDITIONS



BEAUCOUP PLUS DE MOINS !

ENTRETIEN SUR
LA SOUSTRACTION

AVEC

**DIDIER
MATHIEU**

AIME BIEN ÊTRE DIRECTEUR
DU CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES
À SYLP DANS LE 87

9

Riot
Éditions

Initiée par Jean-Baptiste Farkas, la collection
BEAUCOUP PLUS DE MOINS ! s'intéresse
aux logiques soustractives observées en art et ailleurs.

© Riot Éditions, 2021
ISBN : 978-2-493403-03-2

Copyright : Ce texte est libre, vous pouvez le copier, le diffuser
et le modifier selon les termes de la Licence Art Libre
<http://www.artlibre.org>

Riot Éditions
15 rue Robert
42000 Saint-Étienne
contact@riot-editions.fr
riot-editions.fr

JEAN-BAPTISTE FARKAS : *J'ai passé deux semaines au CDLA¹ en ayant pour objectif de traquer les soustractions d'artistes. À l'issue de deux semaines de recherches intenses effectuées dans l'immense somme de documents accumulés et rigoureusement triés par tes soins, je suis tout à la fois réjoui et horrifié : à la pelle, des dizaines et des dizaines de cas se présentent à moi. J'en viens donc à cette conclusion : la soustraction en art est une évidence dont on a peu parlé. On lui préfère la rature, le recouvrement, l'occultation (le secret) ou encore la destruction, phénomènes dialoguant pourtant tous avec la soustraction.*

L'art et ses logiques soustractives est-il un sujet qui t'intéresse ?

À l'occasion d'expositions que tu as conçues pour le CDLA ou en parcourant des ouvrages d'artistes, as-tu des exemples de soustractions qui t'on marqué ? D'une façon plus générale, selon toi qu'apporte la soustraction en art ?

La logique soustractive ne s'énonce-t-elle pas en contradiction avec le fait de s'employer à préserver, comme tu le fais ? Si « Tout doit disparaître ! » (une des phrases adulée de l'époque moderne), n'est-ce pas toujours contre l'effort de mémoire (ce dernier tendrait à l'inertie, provoquerait l'ennui) ?

Une dictature. Un capo exige de toi de réduire la collection du CDLA de moitié, comment procéderais-tu ? Quels seront tes critères pour définir ce qu'il est nécessaire de préserver ? Ou pas ?

Penses-tu qu'être sensible à l'état actuel du monde impose de revoir ta façon d'envisager l'art et conséquemment ta collection ?

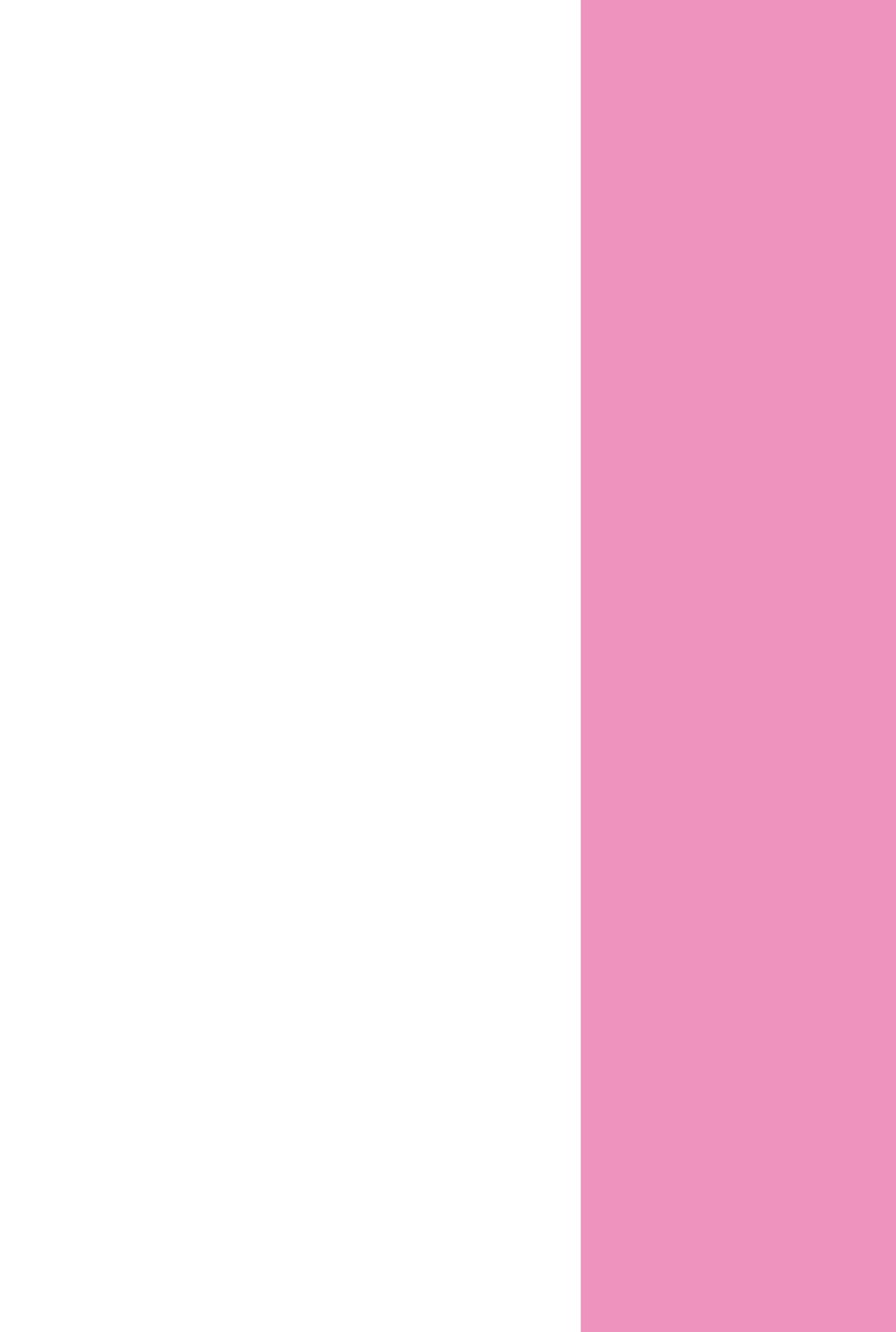
Manque-t-il une ou plusieurs questions à cet entretien ?

DIDIER MATHIEU : La plus récente acquisition pour le Centre des livres

1. Le Centre Des Livres d'Artistes : <https://cdla.info/>

d'artistes est une sérigraphie du photographe allemand Jochen Lempert (Moers, 1958), titrée *Mata Atlântica*, publiée il y a peu par MOREpublishers à Bruxelles à 20 exemplaires numérotés et signés (plus 10 épreuves d'artiste). Nous avons le numéro 18. Une grande image (70 x 100 cm) imprimée en noir et blanc. Cette édition consiste en quatre planches de la même image imprimée sur papier dos bleu. Le protocole d'exposition est simple : la feuille imprimée doit être collée à même le mur. À chaque fois qu'elle est exposée elle finit par être arrachée. Si on l'expose quatre fois, l'œuvre n'est plus en collection, seul subsiste un certificat et un numéro d'inventaire. On peut choisir de l'exposer seulement trois fois et conserver un exemplaire en collection. L'édition ainsi conservée est de fait incomplète...

Soustraire provoque un manque un vide. Pour tout collectionneur c'est un cauchemar, une aberration. Sauf que paradoxalement – ou bien évidemment – toute collection n'est que manque, vide.





BEAUCOUP PLUS DE MOINS :

0 euro

ISBN : 978-2-493403-03-2